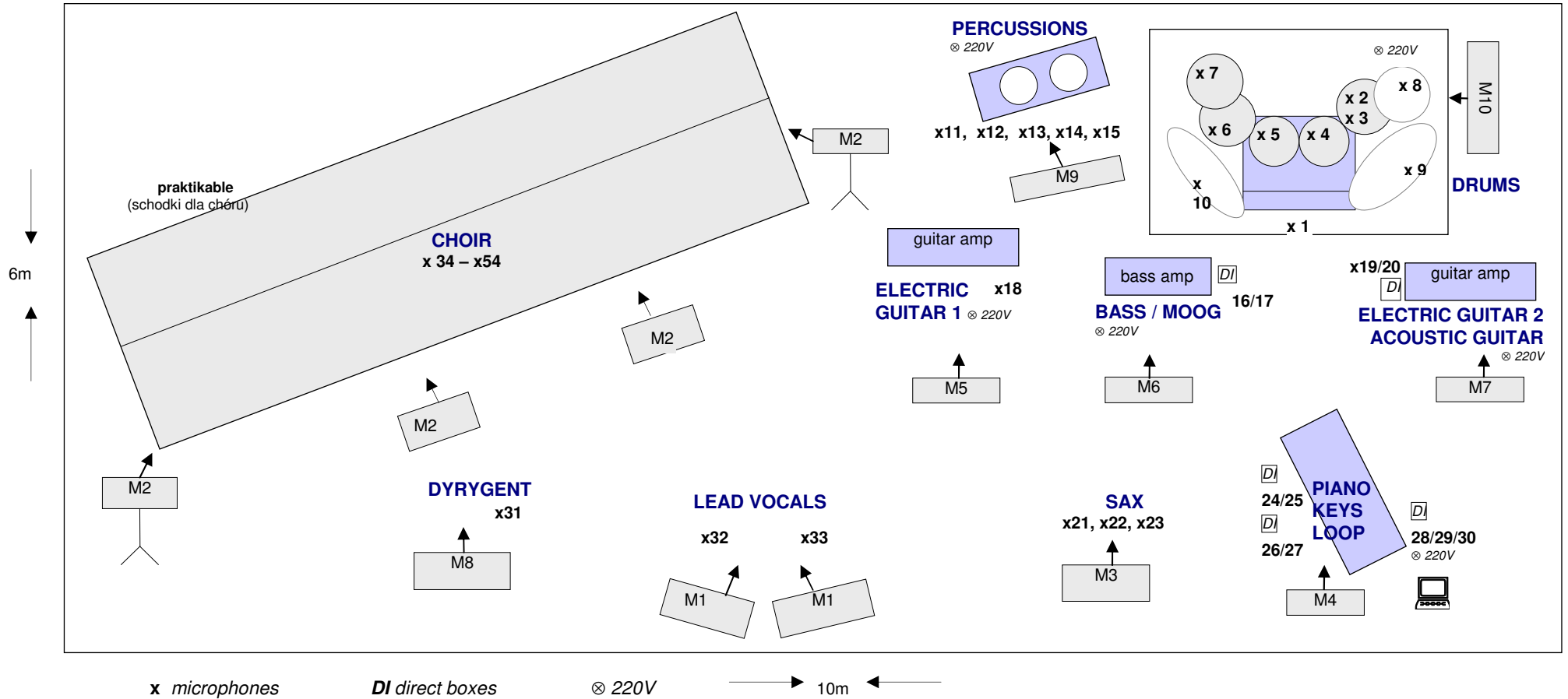


G O S P E L R A I N / rider / plan sceny



KANAŁY WEJŚCIOWE

| NR | INPUT | MICROPHONE | STAND |
|---------------|-----------------------|-----------------|-------|
| BAND | | | |
| 1 | KICK IN | BETA 52 | SHORT |
| 2 | SNARE TOP | AT 650 / SM 57 | SHORT |
| 3 | SNARE BOTTOM | ATM 350 / SM 57 | SHORT |
| 4 | SNARE 2 | AT 650 / SM 57 | SHORT |
| 5 | HH | KM 184 / MK012 | SHORT |
| 6 | TOM I | 4099 / E904 | - |
| 7 | TOM II | 4099 / E904 | - |
| 8 | FLOOR | 4099 / E904 | - |
| 9 | OH L | KM 184 / MK012 | LONG |
| 10 | OH R | KM 184 / MK012 | LONG |
| 11 | KONGO L | E904 / SM 57 | - |
| 12 | KONGO R | E904 / SM 57 | - |
| 13 | BONGOSY | SM 57 | - |
| 14 | OH PERKUSJONALIA L | KM 184 / MK012 | LONG |
| 15 | OH PERKUSJONALIA R | KM 184 / MK012 | LONG |
| 16 | BASS / LINIA | DI-BOX | - |
| 17 | MOOG | DI-BOX | - |
| 18 | ELECTRIC GUITAR 1 | E906 | SHORT |
| 19 | ELECTRIC GUITAR 2 | E906 | SHORT |
| 20 | ACOUSTIC GUITAR | DI-BOX | - |
| 21 | SAX TOP SOPRAN | MD421 / KM184 | LONG |
| 22 | SAX BOTTOM SOPRAN | ATM 350 | - |
| 23 | SAX TENOR/ALT | ATM 350 | - |
| 24 | PIANO L | DI-BOX | - |
| 25 | PIANO R | DI-BOX | - |
| 26 | KEYS L | DI-BOX | - |
| 27 | KEYS R | DI-BOX | - |
| 28 | NOTEBOOK / LOOP L | DI-BOX | - |
| 29 | NOTEBOOK / LOOP R | DI-BOX | - |
| 30 | CLICK | DI-BOX | - |
| VOCALS | | | |
| 31 | GRZEGORZ / DYRYGENT | BP | LONG |
| 32 | LEAD VOCAL 1 | BP | LONG |
| 33 | LEAD VOCAL 2 | BP | LONG |
| 34-40 | CHOIR – CHÓR / SOPRAN | SM58 | - |
| 41-47 | CHOIR – CHÓR / ALT | SM58 | - |
| 48-54 | CHOIR – CHÓR / TENOR | SM58 | - |

MONITOR SYSTEM

| | | |
|------------|---|--|
| M1 | LEAD VOCAL | 2 x MONITORY PODŁOGOWE |
| M2 | CHOIR | 2 x MONITORY USTAWIONE NA STATYWACH + 2 MONITORY PODŁOGOWE |
| M3 | SAX | MONITOR PODŁOGOWY |
| M4 | PIANO / KEYS | MONITOR PODŁOGOWY |
| M5 | ELECTRIC GUITAR 1 | MONITOR PODŁOGOWY |
| M6 | BASS GUITAR / MOOG | MONITOR PODŁOGOWY |
| M7 | ELECTRIC GUITAR 2 / ACCOUSTIC GUITAR | XLR |
| M8 | DYRYGENT | IEM G3 |
| M9 | PERCUSSIONS | XLR |
| M10 | DRUMS | XLR |

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. **System PA** powinien być jednorodny, renomowanej firmy, podwieszony stosownie do prawidłowego oraz jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu, na jakim odbywa się koncert.
2. **System monitorowy** powinien być jednorodny, renomowanej firmy, złożony z głośników 12" calowych z wyjątkiem drumfilla.
3. **Konsoleta frontowa** (minimum 54 kanałów) powinna być ustawiona w osi sceny.

OŚWIETLENIE I MULTIMEDIA

1. Podczas koncertów zalecamy wykorzystanie profesjonalnego oświetlenia scenicznego. Sugerowaną przez zespół koncepcję oświetlenia sceny możemy przekazać na życzenie organizatora.
2. W przypadku wykorzystania w czasie koncertu **projekcji multimedialnych** niezbędne jest wcześniejsze ustawienie obok sceny ekranu, rzutnika multimedialnego oraz miejsca obsługi projekcji. Należy uwzględnić to w planie oświetlenia sceny.

SCENA

1. Standardowe wymiary sceny do naszego koncertu powinny wynosić minimum **10x6 metrów**. Możliwe są inne proporcje sceny, ale łączna powierzchnia przeznaczona do ustawienia zespołu **nie może być mniejsza**.
2. Niezbędne jest ustawienie **praktikabli** (schodków) dla ustawienia chóru (złożonych z dwóch lub trzech stopni o szerokości minimum 0,5 m) dla chóru o długości minimum **5 lub 6 metrów**.
3. W przypadku koncertów **w kościołach** (albo mniejszych salach koncertowych), w których niemożliwe jest powyższe ustawienie zespołu, możliwe jest dokonanie zmian w planie sceny. Istnieje możliwość wykorzystania np. schodków w kościołach do ustawienia chóru.

ZABEZPIECZENIE I ZAPLECZE SCENY

1. Scena ustawiona **w plenerze** powinna być koniecznie zadaszona, a także dokładnie zabezpieczona (również z boków i z tyłu) przed opadami i innymi czynnikami atmosferycznymi.
2. W przypadku koncertów odbywających się **w okresie zimowym** (np. w kościołach), miejsce, w którym odbywa się koncert (część sceniczna) powinna zostać ogrzana.
3. Organizator zapewnia **miejsce** do postawienia futerałów, elementów sprzętu technicznego należącego do zespołu, które nie mogą zostać na scenie. Miejsce to powinno znajdować w pobliżu sceny i być chronione przed ewentualnym zniszczeniem czy kradzieżą.

INNE WYMAGANIA

1. Realizacja koncertu – szczególnie wszelkie modyfikacje ridera – wymagają niezbędnej wcześniejszej konsultacji z akustykiem zespołu (**Piotr Michnikiewicz**, tel. **606 725 260**). Akustyk ma prawo opiniować i zasugerować rodzaj sprzętu używanego do nagłośnienia koncertów.
2. Akustyk zespołu dysponuje **dotatkowym wyposażeniem**, który może być wykorzystany podczas koncertów (m.in. mikrofonami, monitorami) – prosimy o kontakt z akustykiem.
3. W czasie koncertów scenach o małych rozmiarach, a zwłaszcza w kościołach **niezbędne** jest ustawienie **ekranu akustycznego (pleksy)** wokół perkusji.